



Resistencia cultural en la dictadura militar chilena (1973-1990)

Un aporte a la conservación de la memoria

Trabajo realizado por Paloma Ossa Aravena

Estudiante de Ciencia Política - Universidad Diego Portales

Practicante en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Área de Colecciones e Investigaciones

Diciembre, 2019

Tabla de contenidos

1. Introducción	3
2. Contexto nacional de la cultura durante el periodo dictatorial	5
2.1 Cultura desde las bases a nivel nacional	11
3. Contexto regional de la cultura durante la dictadura.....	14
3.1 Región de Tarapacá	14
3.2 Región de Antofagasta	17
3.3 Región de Atacama	18
3.4 Región de Coquimbo	20
3.5 Región de Valparaíso	21
3.6 Región del Libertador Bernardo O'Higgins	23
3.7 Región del Maule	24
3.8 Región del Bío Bío	26
3.9 Región de la Araucanía	28
3.10 Región de Los Ríos y de Los Lagos	31
3.11 Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo	33
3.12 Región de Magallanes	35
4. Conclusiones	37
5. Bibliografía	39

1. Introducción

El 4 de septiembre de 1970, Salvador Allende, abanderado de la Unidad Popular, se convirtió en el primer presidente socialista de Chile escogido a través de elecciones libres y democráticas. Su gobierno se caracterizó por tener una alta connotación social, la cual se manifestó en la creación de la Escuela Nacional Unificada¹, la nacionalización del cobre (el principal mineral de Chile), asegurar atención médica estatal de calidad a todos los chilenos, entre otras propuestas (Unidad Popular, 1969). Estas acciones generaron que el gasto social se elevara, lo cual provocó un déficit fiscal y aumentó la inflación, hecho que produjo el desabastecimiento de elementos de necesidades básicas como los alimentos y productos de higiene, además de existir un sabotaje por parte de la oposición al gobierno. Estos acontecimientos, entre otros factores de alcance tanto nacional como internacional, desencadenaron el golpe de Estado en Chile.

Así es como el 11 de septiembre de 1973 se produjo el fatídico golpe de Estado en el país latinoamericano en contra del gobierno de la UP dirigido por el comandante en Jefe del Ejército Augusto Pinochet, junto con la participación de las otras ramas de las Fuerzas Armadas de Chile. De esta manera, comenzó un largo periodo represivo y de torturas en Chile en contra de los militantes de izquierda y leales al gobierno de Salvador Allende, además de caracterizarse por la elaboración de una nueva Constitución y la implementación de reformas neoliberales en el país.

La censura fue un arma utilizada por la dictadura para reprimir e imponer su ideología. Esto afectó a los medios de comunicación, al sistema educacional, y al mundo de la cultura en todas sus expresiones. La Junta Militar decidió eliminar todas las expresiones culturales que alguna vez existieron en la época de la Unidad Popular, como los cantos latinoamericanos relacionados a la resistencia y emancipación de los pueblos, la destrucción de libros de corte marxista-socialista, entre otros. Dicha acción consistió en una “operación limpieza” por parte de la Junta Militar, la cual consistió en “borrar cualquier indicio o reminiscencia asociado al periodo de Salvador Allende” (Errázuriz, 2009, p. 139).

¹ La Escuela Nacional Unificada fue un proyecto del gobierno de Allende, el cual consistió en igualar las oportunidades de todos los niños y niñas del país para que éstos permanecieran en las escuelas, independiente de la clase social a la que pertenecían. (Fuente: Memoria Chilena. Disponible en: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-93740.html>)

Esta limpieza se basó principalmente en tapar los muros que aludían a los pilares ideológicos del gobierno de la UP, como también destruir monumentos relacionados a la izquierda. Un ejemplo de lo mencionado anteriormente fue la estatua del Che Guevara levantada por la Municipalidad de San Miguel, la cual fue sacada de su lugar por los militares y abandonada en un lugar desconocido. Estas medidas impuestas por las autoridades militares fueron tan extremas que las fachadas de las casas podían pintarse con ciertos colores, evitando a toda costa el color negro debido a que éste se asociaba al Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), por lo que si una casa o edificio tenía ese color en su fachada, se consideraba como un lugar ideológicamente sospechoso (Errázuriz, 2009).

Sin embargo, y a pesar del apagón cultural que la Junta Militar quiso realizar, existieron organizaciones culturales clandestinas a lo largo del país que buscaron surgir de alguna u otra forma como una oposición política y social hacia la dictadura. Estas organizaciones crearon diversos espacios de debate y reuniones, los cuales que, si bien fueron muy pequeños, el hecho de reunirse y crear actividades relacionadas al arte y la música, ya representaban un acto de oposición y resistencia. De esta manera, la cultura en la dictadura de Pinochet apareció como “un factor de unidad, de solidaridad y de libertad, mediante el cual se va decidiendo la identidad nacional de un pueblo y la continuidad y coherencia de su historia” (Carrasco, 1993, p. 171).

Es por ello que la presente investigación tiene como finalidad dar cuenta de las distintas formas de resistencia cultural que existieron durante los 17 años del régimen dictatorial en Chile, lo cual permitirá mantener viva la memoria de todas las actividades que se llevaron a cabo para recuperar espacios y medios de expresión a través de acciones concretas de resistencia.

2. Contexto nacional de la cultura durante el periodo dictatorial

La cultura, durante las campañas y posteriormente en el gobierno de Salvador Allende como abanderado de la Unidad Popular, fue un pilar fundamental para concientizar a las personas sobre la “vía chilena al socialismo” que el presidente deseaba instaurar en Chile. Existió un ambiente de efervescencia artística y musical en el país, hecho que permitió dilucidar el sentimiento de pertenencia a una nación capaz de generar los cambios necesarios para transformar al Estado en uno que pudiese satisfacer todas las necesidades de los ciudadanos. Lo descrito anteriormente generó una relación entre el arte y la política como un medio de expresión y canalización de los discursos. Es así que durante este gobierno se formó la Nueva Canción Chilena, movimiento cultural que agrupó a estos artistas y sus composiciones con un alto contenido social y político. Sus principales artistas fueron Víctor Jara, Quilapayún, Inti-Illimani, Rolando Alarcón, Patricio Manns, entre otros. De esta manera, “sus reflexiones y constataciones (...) permiten afinar en pocos minutos la impresión sobre la vida social y política de determinados años de nuestra historia reciente” (García, 2013, p. 102).

Sin embargo, la Junta Militar, desde que se instaló en los aparatos de poder del Estado en 1973, se encargó de censurar y eliminar las creaciones y composiciones de diversos artistas pertenecientes o simpatizantes al gobierno de la Unidad Popular –hecho conocido como “apagón cultural”, junto con reprimir y perseguir políticamente a éstos. Lo descrito anteriormente generó que dichos cantautores tuvieran que arrancar al extranjero para resguardar su seguridad como las de sus familias, ya que era muy peligroso que se quedaran en Chile durante el mandato de la Junta, puesto que ésta última comenzó a emitir órdenes de detención en contra de diversos músicos chilenos debido a que “la dictadura veía en los cantautores y conjuntos activos durante la UP un potencial subversivo mayor al de otros gremios artísticos, y se ensañó contra ellos decidida a acallarlos cuanto antes” (García, 2013, p. 169). Por ello, “se instaura una nueva forma de cultura por la dictadura: la muerte, el miedo, el olvido y el silencio” (Madrid, 1990, p. 10). Esta nueva forma de cultura estuvo fuertemente ligada con la economía de mercado que las autoridades militares implementaron en Chile, puesto que la Junta importó mucha música extranjera que servía para distraer y entretener a la población, situación que fue una precondition para la

liberalización de la economía a los mercados internacionales y a los agentes privados (García, 2013; Brunner, 1990).

Ya en el exilio, los artistas chilenos compusieron canciones que sirvieron para dar a conocer lo que estaba pasando en el país latinoamericano, cuyos versos se tradujeron en un discurso de oposición a la dictadura. El asesinato de Víctor Jara el 16 de septiembre de 1973 desencadenó una efervescencia cultural tanto en los países que fueron las nuevas residencias de los artistas expulsados, como también en la clandestinidad dentro del territorio nacional. Así, artistas como Horacio Salinas, Isabel Parra, Inti-Illimani, y la gran mayoría de los que pertenecieron a la Nueva Canción Chilena utilizaron sus canciones como una bandera de lucha para derrocar el régimen dictatorial. Estas canciones debieron ajustar su contenido social debido a los cambios y al nuevo contexto en el que se encontraba el país (García, 2013).

Lo mencionado anteriormente se relaciona con lo que se denomina la “cultura chilena del exilio” (Orellana, 1990), situación que se contradice con la tesis del apagón cultural señalada en líneas superiores. Esto se debe a que si bien las autoridades militares realizaron hasta lo imposible para eliminar todo rastro cultural creado y relacionado con el gobierno de Allende, los artistas chilenos que se encontraban en países extranjeros continuaron con la composición de canciones, poemas, y cualquier interpretación cultural que contenían un gran tono social y político. Un ejemplo de esto es “Quiero volver a mi tierra” de Ángel Parra:

Quiero volver a mi tierra
mas no como prisionero.

Ya recorrí el mundo entero,
mi pecho no encuentra calma.

Y es el dolor en el alma
el que no me deja en paz.

Quiero volver a mi tierra
pero verla en libertad.²

- “Quiero volver a mi tierra”, Ángel Parra.

Son muchas las composiciones creadas en el exilio. Todas ellas fueron parte de la resistencia cultural que los músicos chilenos manifestaron para dar a conocer la situación de Chile a nivel internacional, junto con crear un discurso de concientización en los diversos países y ayudar a los compatriotas que se encontraban en tierras lejanas luchando para derrocar al dictador y a todo lo relacionado a éste. Además, es relevante mencionar que las canciones no fueron las únicas composiciones que buscaban resistir a la dictadura, sino que la creación de poemas también se destacó en esta lucha. Estas composiciones, hechas tanto en el exilio como en la clandestinidad dentro del país, fueron “como un escape, como una descarga emocional de ira, llanto, impotencia. Si bien es cierto que la poesía no sirve para derribar el poder ni para detener la fuerza de las armas, es sin embargo la conciencia de la sensibilidad, esperanza de libertad, de justicia y de paz” (Macías, 1990, p. 179).

Los artistas que lograron quedarse en el territorio nacional contribuyeron al surgimiento de una nueva fuerza musical colectiva para luchar contra el dictador. Esta nueva fuerza, o movimiento cultural, se denominó Canto Nuevo, el cual “fue la voz del miedo, pero también la de la solidaridad en tiempos de emergencia” (García, 2013, p. 260). Existen visiones contrapuestas sobre la relación que este movimiento tuvo con la Nueva Canción Chilena, es decir, si fue o no la continuidad de la fuerza que participó en el gobierno de la Unidad Popular. No obstante, las composiciones del Canto Nuevo ilustraron la capacidad que tuvieron los artistas chilenos para no dejarse vencer por el miedo impuesto por los militares y luchar en contra de sus postulados e imposiciones.

De esta manera, el Canto Nuevo surgió como una respuesta a la represión política, social y cultural que la dictadura ejerció en ese entonces. Sus canciones se componían de muchas metáforas o “palabras en clave” para describir una situación en particular que ocurrió durante el régimen de Pinochet, como por ejemplo, la utilización de muchas asociaciones al

² Fragmento extraído de “Canción Valiente 1960-1989. Tres décadas de canto social y político en Chile” de Marisol García, página 203.

clima frío y oscuro para referirse a la dictadura (García, 2013). Así, este movimiento musical se caracterizó por decir sin decir: existió una doble lectura de los textos, ya que los compositores se encargaron de retratar la situación política del país sin la utilización de palabras y frases explícitas. Un ejemplo de lo anterior es “Cuando llega el invierno” de Pato Valdivia:

Quédese compañera
ya pasa el temporal.

Cuando se aclare el cielo
volveremos a volar.³

- “Cuando llega el invierno”, Pato Valdivia.

La censura fue el gran obstáculo que atravesaron los músicos del Canto Nuevo. Sus composiciones se hacían conocidas a través de actos públicos como la realización de festivales independientes, sin fines de lucro y sin propagandas que aludieran a este encuentro musical, o en lugares clandestinos. Sin embargo, la represión cultural que ejerció la Junta produjo que aquellas composiciones no fuesen populares como la música que se comercializó en las radios y en la televisión chilena (García, 2013).

En la década de 1980, el Canto Nuevo comenzó a compartir con otros estilos musicales que también se encargaron de ilustrar el descontento de la mayoría de los ciudadanos. De esta manera, el rock fue el estilo que se tomó los espacios artísticos. Según García (2013), los grupos pertenecientes a este género no cantaban en contra de la dictadura en sí misma y de las atrocidades cometidas, sino que más bien surgieron como una respuesta a la rabia juvenil y al descontento en contra del sistema social y político que los militares implementaron. Respecto a esto, García (1990) menciona que las protestas y barricadas realizadas en dicha década permitieron la organización contestataria para enfrentar a las autoridades militares. Es así que los grupos de esta época lograron “infiltrarse” en la televisión y en los lugares vetados por la dictadura para hacer frente a la represión. De esta manera, se puede afirmar que Los Prisioneros –los principales exponentes de este género en

³ Fragmento extraído de “Canción Valiente 1960-1989. Tres décadas de canto social y político en Chile” de Marisol García, página 268.

la época, fueron los que tuvieron una postura política más clara y definida que el resto de los artistas ya que participaron de la franja electoral del No y afirmaron públicamente que votarían por esa opción en el plebiscito de 1988. Es relevante mencionar que el rock chileno tuvo presencia a finales de 1960 y durante el exilio con grupos como Los Jaivas (autoexiliados a Francia), Los Trapos, entre otros. En cuanto a esto, García (2013) señala que los grupos de rock mencionados anteriormente no tuvieron un discurso político y social, por lo que no fueron un “dolor de cabeza” para los centros de inteligencia militares.

Finalmente, en la década previamente aludida, los artistas chilenos que se encontraban en el exilio comenzaron a retornar al país, siendo 1988 el año en el que volvió la mayoría de ellos. Aquello significó el cierre de un largo ciclo de composiciones políticas que iniciaron con la Nueva Canción Chilena, y de composiciones artísticas con un tono social y político que mezcló géneros, movimientos y demandas sociales (García, 2013).

Si bien la música fue un fuerte componente dentro de la resistencia cultural en el periodo dictatorial, las obras de teatro, los talleres literarios, la creación de murales, la poesía, entre otros, también formaron parte de la lucha por recuperar la democracia en Chile.

En primera instancia, la censura fue tan represiva en los primeros años de dictadura que generó una especie de “silencio literario” dentro de los escritores chilenos. No obstante, aquello no detuvo la creatividad de los artistas, por lo que a principios de la década de 1980 comenzaron a circular trípticos, revistas, periódicos, hojas de poesía, y todo artículo artístico que se opusiera a Pinochet. De esta forma, el discurso de resistencia se formó desde talleres, asociaciones, grupos literarios, colectivos, etc. (Eloy, 2014).

La publicación de revistas jugó un rol clave en la resistencia cultural, ya que se convirtió en “una real propuesta contestataria, en una postura cultural alternativa que, paso a paso, y contra toda las dificultades, se revela como una fuerza y movimiento de mucho ingenio e imaginación para lograr cambios” (Eloy, 2014, p. 15).

Por otro lado, las obras de teatro se encargaron de retratar lo que acontecía en el día a día de aquella época. Dentro de las universidades –principalmente la Universidad de Chile, se crearon diversas organizaciones encargadas de esta expresión artística. Una de ellas fue la Agrupación Cultural Universitaria. Las obras contenían un lenguaje oculto bajo una

temática de “decir sin decir”. Así, los actores “se introducían en la cotidianidad para literalmente remecer y gritar contra la pasividad” (Muñoz, 2006, p. 85). Dentro del periodo estudiado, existieron diversas obras teatrales con potentes mensajes en contra de Pinochet y de la dictadura. El director teatral Juan Radrigán, a través de sus obras *Las brutas* (1980), *Isabel desterrada en Isabel* (1981), *El invitado* (1983), entre otras, se retrataron la soledad, la nostalgia, la muerte y diversos sentimientos y emociones que generó el régimen dictatorial en la sociedad chilena. De esta forma, el teatro se convirtió en “una voz fundamental, pues presenta a nivel temático los tópicos relacionados con la marginalidad y a nivel de la forma posiciona en el palco a los excluidos inclusive del discurso militante de la época anterior” (Rojo, 2007, p. 93). Además, los personajes de las obras de este director no son obreros, ni trabajadores asalariados, ni estudiantes, sino que son personas que fueron dejadas de lado, o más bien marginadas por el nuevo sistema económico y social que Pinochet implementó, situación que permitió retratar lo que la gran mayoría de la sociedad chilena vivió en esa época.

Además, las peñas folclóricas albergaron a todas las expresiones artísticas que lucharon en contra de la dictadura. Agrupaciones teatrales, poéticas, musicales, de danza, entre otras, encontraron un espacio de expresión y difusión en la clandestinidad. Lo sostenido anteriormente se refleja en Bravo y González (2009), ya que estos autores mencionan que las peñas, ya fuesen universitarias, poblacionales o sindicales, en todas ellas se dieron dichas expresiones artísticas para demostrar una oposición y descontento con el régimen establecido.

2.1 Cultura desde las bases a nivel nacional

Los artistas chilenos más conocidos no fueron los únicos en realizar creaciones artísticas con alusiones a la dictadura y a la lejanía del territorio nacional. Durante el régimen dictatorial, se crearon diversos grupos y organizaciones culturales para recuperar lo que se perdió con el golpe de Estado para resistir/sobrevivir a la dictadura. Como la represión era muy dura en aquella época, los artistas locales no contaban con espacios para mostrar y desarrollar su arte, música, obras de teatro, etc. Por ello, las iglesias, parroquias y universidades prestaron sus dependencias para la realización de festivales, peñas, reuniones, obras de teatro, concursos literarios, entre otras actividades culturales.

Se crearon innumerables talleres, grupos y organizaciones culturales a lo largo del país que se encargaron de difundir lo que estaba pasando en Chile, junto con apoyar a las principales organizaciones de derechos humanos, de presos políticos, de familiares de detenidos desaparecidos y ejecutados políticos para esclarecer la verdad acerca de los casos de tortura y encarcelamiento arbitrario de individuos. Así, las personas pertenecientes al mundo de la cultura utilizaron la literatura, la música, la poesía, las obras de teatro, y cualquier expresión artística para luchar en contra de la dictadura.

Las organizaciones de base como las juntas de vecinos y los centros deportivos aportaron con la creación de talleres artísticos durante el periodo dictatorial. De esta manera, se convirtieron en un pilar fundamental dentro de la resistencia cultural entre 1973 y 1990. Posteriormente, dichas instancias comenzaron a desarrollarse en los sindicatos, específicamente en la re-democratización de estos mismos (cabe recordar que a principios del golpe de Estado, los sindicatos fueron disueltos y algunos estaban bajo control militar). Así, la realización de estos talleres y encuentros culturales en espacios más amplios permitieron una gran convocatoria de personas que también deseaban luchar contra el dictador.

Además, la formación de estos grupos culturales durante la dictadura contribuyeron a la organización y reestructuración política, puesto que sus espacios de difusión y expresión permitieron agrupar a los líderes de los principales partidos políticos y organización

sociales de oposición, de manera que éstos continuaron con su lucha y resistencia a las autoridades militares.

Antonio Kadima (Taller Sol y a la Agrupación de Trabajadores de la Cultura): *“Las peñas, en ese sentido, y es muy importante decirlo, fueron de las primeras expresiones de construcción o de reconstrucción política en Chile. Permitieron no solamente, porque permitían el espacio (...) cuando no había peña, había reuniones”*.⁴

Así, la efervescencia cultural que nació durante el gobierno de Salvador Allende permitió continuar con la labor que se perdió una vez sucedido el golpe de Estado en 1973.

Lilia Santos (Unión Nacional por la Cultura – Coordinador Cultural): *“Se dio este espíritu que venía de la Unidad Popular en cultura (...) era como la continuación de la vida y una gran sensación, no de compañerismo sino de hermandad, de vida (...) el hecho de poder ir a un acto y hacer vibrar a la gente o poder experimentar desde allí lo que estaban pensando todos”*.⁵

Por ello, una de las organizaciones nacionales más grandes y fundamentales fue la Unión Nacional por la Cultura (UNAC)/Coordinador Cultural, organización que fue la cabeza central de los pequeños grupos artísticos y culturales de la época que se levantaron como una forma de resistir a la dictadura y sus autoridades. De esta manera, cada “conglomerado artístico”, ya sea músicos, escritores, poetas, actores de teatro, bailarines, entre otros, formaron sus respectivos Congresos para definir sus principales lineamientos y objetivos y así formar una alianza global como su bandera de lucha.

Jorge Olave (Asociación Nacional de Centros Culturales y Juveniles – Coordinador Cultural): *“Se fueron formando los núcleos bases del coordinador. Paralelamente los artistas más consagrados estaban trabajando, habían hecho encuentros con la UNAC (...) El año ’77 – ’78, ya*

⁴ “Archivo oral de la resistencia cultural en dictadura” – UNAC/Coordinador Cultural. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, agosto 2019.

⁵ “Archivo oral de la resistencia cultural en dictadura” – UNAC/Coordinador Cultural. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, agosto 2019.

la cosa estaba... se armó muy rápido. Pero todo empezó con eso, con talleres, clubes, centros”.⁶

María Eugenia Letelier (Taller de Acción Cultural – Agrupación de Trabajadores de la Cultura): *“El coordinador lo que hizo fue abrir un espacio que después, no importa cómo se siguiera, porque el fin en sí mismo no era institucionalizarlo”.⁷*

⁶ “Archivo oral de la resistencia cultural en dictadura” – UNAC/Coordinador Cultural. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, agosto 2019.

⁷ “Archivo oral de la resistencia cultural en dictadura” – UNAC/Coordinador Cultural. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, agosto 2019.

3. Contexto regional de la cultura durante la dictadura

Este capítulo tiene como objetivo identificar y describir las principales organizaciones culturales de las regiones del país, junto con el desarrollo de éstas y sus procesos de formación. Se busca realizar este análisis para dar cuenta que la cultura estuvo presente en todas las regiones del país durante la dictadura militar de Pinochet, puesto que lo realizado en las distintas provincias y ciudades del país tiene un valor histórico que es necesario rescatar. De esta manera, se mantiene viva la memoria de todos aquellos que lucharon en contra del régimen autoritario.

Se realizará una tabla por cada grupo cultural para sistematizar los datos e información de cada uno de ellos, y así facilitar la lectura durante el escrito.

3.1 Región de Tarapacá⁸

Se considera a Arica e Iquique dentro de una misma región debido que, para 1973, la región de Tarapacá estaba conformada por ambas provincias. Posteriormente, Arica pasó a ser una región independiente en 2007.

Grupo/ Organización cultural	Agrupación Cultural Chucurama.
Descripción	Esta agrupación tuvo como principal objetivo concientizar a la ciudadanía de la región a través de la música, la cultura y el arte sobre los acontecimientos de la época. Las primeras apariciones públicas de este grupo consistieron en recitar poemas y realizar intervenciones en el centro comercial ⁹ de Arica. Con el paso del tiempo, dichas intervenciones fueron más elaboradas y estructuradas, en donde existía un locutor y un guion para ordenar el acto, puesto que la música, los poemas y la reflexión tenían sus tiempos de expresión establecidos. Estas intervenciones permitieron la articulación de una mayor resistencia cultural en la región, además de promover la creación de otros grupos culturales en diversas poblaciones de Tarapacá. De esta manera, el discurso de concientización a través de la música y el arte que tenía cada

⁸ Información recolectada del Archivo de la Memoria en Chile – Región de Tarapacá, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2017.

⁹ Un centro comercial corresponde a un lugar que alberga tiendas y locales comerciales en donde se venden y compran distintos productos.

	organización fue clave para formar una oposición a la dictadura.
Año de su fundación	Finales de 1980 y principios de 1981.
Principales miembros	El padre jesuita Miguel Díaz, quien facilitó la parroquia para la realización de peñas y reuniones. Omar Baeza, primer director de la organización. Oscar Arancibia, segundo director del grupo. Otros miembros fueron Cesar Jofré, Humberto Jofré, Braulio Salinas, Juan Carlos Alvares, Jackelin Morales, entre otros.
Testimonio	<i>“Hacíamos encuentros semanales, quincenales, poéticos, musicales, artísticos y culturales. Esto fue tomando cuerpo (...) con mensajes y eslogan que tenían que ver con la resistencia, con el derecho a la vida, por la justicia, por los derechos humanos. Tenía una estructura base y eso empezó a convocar bastante gente” – Oscar Arancibia.</i> ¹⁰
Vinculación con otros movimientos sociales de la región	Se vinculó con la Agrupación Cultural Chasquillacta para realizar encuentros e intervenciones culturales en distintos lugares de la región. Además, este grupo estuvo muy asociado a la iglesia, principalmente a la parroquia Santa Cruz.

Grupo/ Organización cultural/Persona	Agrupación Cultural Chasquillacta.
Descripción	Se formó bajo la influencia de la Agrupación Cultural Chucurama. Tuvo como objetivo principal crear un espacio similar al grupo mencionado anteriormente a través de la realización de actividades culturales bajo el alero de la Iglesia Cristo Hermano de los Hombres. Estas actividades culturales se basaron en intervenciones teatrales, para posteriormente incluir elementos artísticos como la música popular, e instrumentos andinos, tales como la zampoña, el charango, y la quena. Por último, se destacaron por crear talleres artísticos para niños y jóvenes de la región, organizar homenajes a personas importantes para Chile como Violeta Parra y Víctor Jara, y en realizar peñas para recaudar fondos y así ayudar a organizaciones sociales y de base.
Año de su fundación	1983.
Principales miembros	Miguel Sepúlveda como uno de sus primeros integrantes.
Testimonio	<i>“Hacíamos cosas, no les teníamos miedo, nos parábamos en un escenario (...) a cantar canciones de protesta, no nos dio miedo (...)</i>

¹⁰ Entrevista a Oscar Arancibia. Pieza audiovisual como parte de los Archivos de la Memoria en Chile, región de Tarapacá – Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2017.

	<i>vivíamos viajando (...) concentración que se hacía: Chasquillacta, una peña solidaria: Chasquillacta, un acto social en una población: Chasquillacta (...) Nosotros estábamos por lo social (...) – Miguel Sepúlveda.</i> ¹¹
Vinculación con otros movimientos sociales de la región	Se vinculó con la Agrupación Cultural Chucurama para realizar encuentros e intervenciones culturales en distintos lugares de la región. También se trabajó con los sindicatos para realizar peñas, las cuales tenían como fin demostrar el descontento y oposición a Pinochet.

Grupo/ Organización cultural/Persona	Agrupación Cultural Tarapacá
Descripción	Esta agrupación estuvo ligada al Partido Comunista y fue una de las primeras en tomarse los espacios públicos como plazas y calles para expresar su oposición a la dictadura. Su trabajo se basó en llevar la cultura a las poblaciones de la región, realizando intervenciones directas en las mismas. Sus principales actividades consistían en difundir panfletos, realizar presentaciones musicales, entre otros. Además, esta agrupación fue la que movilizó a los iquiqueños para que salieran a la calle a expresar su descontento con el régimen.
Año de su fundación	Principios de 1980.
Principales miembros	Drago López, Odeth Lagos y Omar Capetillo.
Testimonio	<i>“Era una agrupación que se planteaba la recuperación de nuestros derechos culturales, fomentar el arte y la cultura, nuestras raíces, nuestra identidad (...) poco a poco fuimos creciendo, crecimos mucho (...) hicimos trabajo masivo, en las poblaciones, en la parroquia (...) nosotros mostramos que se podían hacer cosas (...) hacer una peña era éxito asegurado.” – Drago López.</i> ¹²
Vinculación con otros movimientos sociales de la región	La Agrupación Cultural Tarapacá se vinculó con los sindicatos de la región, principalmente los que funcionaban en Iquique. Además, se relacionaron con familiares de detenidos, detenidos desaparecidos y ejecutados, junto con políticos y profesionales de la zona.

¹¹ Entrevista a Miguel Sepúlveda. Pieza audiovisual como parte de los Archivos de la Memoria en Chile, región de Tarapacá – Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2017.

¹² Entrevista a Drago López. Pieza audiovisual como parte de los Archivos de la Memoria en Chile, región de Tarapacá – Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2017.

3.2 Región de Antofagasta ¹³

Durante la investigación, no fue posible contactar a representantes de organizaciones culturales propiamente tal de la zona. Debido a lo anterior, la siguiente tabla se realizará en base a la experiencia de una ciudadana de la región, quien participó activamente en la cultura durante el periodo dictatorial a través de distintas organizaciones.

Grupo/ Organización cultural/Persona	Nelly Lemus Villa.
Descripción	Es profesora normalista, folklorista, poetisa y trabaja en el mundo de la cultura en la región de Antofagasta. Desde joven se dedicó al trabajo gremial y político. Fue la primera mujer comunista en convertirse en presidenta de la Unión de Profesores de Chile a nivel regional. Durante la dictadura de Pinochet fue detenida en varias ocasiones debido a su militancia, y fue exonerada en 1985. Es así que la cultura y las expresiones culturales le permitieron resistir y sobrevivir el régimen autoritario.
Año en que participó en cultura	Durante la dictadura militar de Pinochet.
Testimonio	<i>“Empecé con trabajadores culturales a trabajar en pequeñas peñas, pequeños espacios de resistencia, chiquititos que teníamos. Venían niñas a enseñar la danza, muchachos que enseñaban en el rincón con su guitarrita, las mujeres sentadas en la cocina haciendo teatro popular, teníamos que trabajar así, tenía que hacerse porque era mucho el dolor.” – Nelly Lemus Villa. ¹⁴</i>
Vinculación con otros movimientos sociales de la región	Unión de Profesores de Chile, Coordinadora Democrática de Mujeres y organizaciones gremiales de la región.

¹³ Información recolectada del Archivo de la Memoria en Chile – Región de Antofagasta, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2015.

¹⁴ Entrevista a Nelly Lemus. Pieza audiovisual como parte de los Archivos de la Memoria en Chile, región de Tarapacá – Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2015.

3.3 Región de Atacama¹⁵

Durante la dictadura, los artistas de la región de Atacama comenzaron a organizarse en torno al teatro, la literatura, la poesía y el canto. Algunos de estos grupos fueron la Sociedad de Escritores de Atacama (SEA), la Peña “Onde Ñielol”, el Colectivo Taquicardia, entre otros. Los lugares en los que se realizaban las actividades de los grupos culturales de la región eran principalmente el Instituto de Educación Popular (IEP), la Universidad de Atacama (UDA), y las capillas de distintas provincias de la región. Por la diversidad de grupos culturales en la zona, las siguientes tablas se realizarán en base a la experiencia de dos ciudadanos, quienes participaron activamente en la cultura durante 1973 y 1990.

Grupo/ Organización cultural/Persona	Patricio Neira.
Descripción	Es un cantautor nacido en la ciudad de Vallenar. Tenía 11 años cuando sucedió el golpe de Estado. Durante su adolescencia participó en actividades artísticas realizadas en el colegio donde estudió. Además, se involucró en la Compañía de María, lugar donde se convirtió en un líder juvenil gracias a las capacitaciones brindadas por las religiosas de dicha compañía. Participó en las peñas opositoras al régimen dictatorial.
Año en que participó en cultura	No se menciona, pero se deduce que a mediados de la década de 1980.
Testimonio	<i>“Se hacían las peñas en la parroquia o en la AGECH, donde convergía la oposición de aquellos tiempos (...) fueron peñas en los que nosotros generamos el encuentro, la mística del trabajo (...)” – Patricio Neira.</i> ¹⁶
Vinculación con otros movimientos sociales de la región	Vicaría de la Solidaridad y la Asociación Gremial de Educadores de Chile (AGECH).

¹⁵ Información recolectada del Archivo de la Memoria en Chile – Región de Atacama, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2019.

¹⁶ Entrevista a Patricio Neira. Pieza audiovisual como parte de los Archivos de la Memoria en Chile, región de Tarapacá – Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2019.

Grupo/ Organización cultural/Persona	Gabriel Indey.
Descripción	Nacido y criado en la ciudad de Copiapó. Se destacó por realizar actividades culturales en la zona durante el régimen militar, además de participar en el Colectivo Taquicardia y en la Sociedad de Escritores de Atacama. Cuando ocurrió el golpe de Estado, participó en la toma de la Universidad de Atacama. Sin embargo, ésta no prosperó puesto que llegaron los militares a rodear la institución. En 1981 fue detenido en su hogar y estuvo preso alrededor de 15 días. No obstante, este hecho no le impidió seguir trabajando en el mundo de la cultura.
Año en que participó en cultura	1976 en adelante.
Testimonio	<i>“La cuestión cultural fue la que empezó a aglutinar a la gente para que después empezaran a organizarse socialmente a través de juntas de vecinos, centros de madres, y además de eso empezar a retomar la cuestión política (...) yo era el que armaba las peñas, el que organizaba las cosas. Empezamos con la gente de la federación de estudiantes por lo que teníamos un recurso (...) nos prestaban locales.” – Gabriel Indey.</i> ¹⁷
Vinculación con otros movimientos sociales de la región	Asociación Gremial de Educadores de Chile (AGECH), Unión de Mujeres de Atacama (UDEMA), Federación de Estudiantes Universidad de Atacama (FEUDA), y sindicatos locales.

¹⁷ Entrevista a Gabriel Indey. Pieza audiovisual como parte de los Archivos de la Memoria en Chile, región de Tarapacá – Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2019.

3.4 Región de Coquimbo ¹⁸

En esta región, la cultura se desarrolló a través del movimiento estudiantil de la zona y otros espacios. Por ello, la siguiente tabla se realizará en base al movimiento estudiantil G-80 Coquimbo de la Universidad de la Serena y su rol cultural durante la dictadura.²¹

Grupo/ Organización cultural/Persona	Movimiento estudiantil G-80 Coquimbo.
Descripción	Este movimiento nació por la organización de varios estudiantes para formar federaciones universitarias electas democráticamente. Dentro de esa lucha, también participaron activamente en las protestas y movilizaciones junto con trabajadores y pobladores de la zona. Realizaban actividades culturales en distintos sectores y poblaciones de la región de Coquimbo con el objetivo de fortalecer los lazos entre los estudiantes y los vecinos. De esta forma, la cultura se convirtió en la bandera de lucha para este grupo.
Año de su fundación	Principios de la década de 1980.
Principales miembros	Erick Briones, Pedro Sanhueza, Enrique Rivera, Erika Rojas, Renán Álvarez, Manuel Farías, Daniel Palominos y Hernán Godoy.
Testimonio	<p>“(…) nos tomábamos los casinos, ponían una mesa de esta, nos subíamos a cantar guitarra, con guitarra yo traía amigos de la compañía poblacional (...) los días viernes, sábado hacíamos peña y el movimiento cultural se fue desarrollando fuertemente dentro de la universidad, y bueno, ya a partir del año ‘82 la represión fuerte llegó en la compañía.” – Daniel Palominos. ¹⁹</p> <p>“Se creó ahí digamos una actividad cultural donde se escribía mucha poesía, y la gente quiso expresarse, a través de esa expresión artística y era increíble cómo la participación era masiva.” – Enrique Rivera. ²⁰</p>
Vinculación con otros movimientos sociales de la región	Agrupación de Detenidos Desaparecidos, Comité de Apoyo a los Presos Políticos y movimiento estudiantil secundario.

¹⁸ Información recolectada del Archivo de la Memoria en Chile – Región de Coquimbo, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2014.

¹⁹ Entrevista a Daniel Palominos como miembro del movimiento estudiantil G-80 Coquimbo de la Universidad de La Serena. Pieza audiovisual como parte de los Archivos de la Memoria en Chile, región de Coquimbo – Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2014.

²⁰ Entrevista a Enrique Rivera como miembro del movimiento estudiantil G-80 Coquimbo de la Universidad de La Serena. Pieza audiovisual como parte de los Archivos de la Memoria en Chile, región de Coquimbo – Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2014.

²¹ Las compañías fueron poblaciones que se encontraban cerca de la Universidad.

3.5 Región de Valparaíso ²²

Las peñas cumplieron un rol fundamental dentro de la resistencia cultural en la región, puesto que permitieron la organización y re articulación del trabajo político, social y gremial de la zona. A continuación, se presentarán los grupos culturales de los que se obtuvo información durante la investigación, y más influyentes que surgieron gracias a las peñas durante la dictadura de Pinochet.

Grupo/ Organización cultural/Persona	Casa Folclórica El Braserero.
Descripción	Nació como una peña con el objetivo de organizar a las personas de la universidad (Pedagógico de Valparaíso) debido a la gran represión que ésta sufría. De esta manera, la música y el arte fueron el camino para dicha organización. En esta peña, la cultura fue el medio para la organización territorial de la comunidad universitaria, la cual tuvo un gran alcance político en la zona. Gracias a ello, “El Braserero” contribuyó a la creación de más peñas en los cerros de Valparaíso, luchando a través del canto y la poesía en contra de la dictadura.
Año de su fundación	Mediados de 1975.
Principales miembros	Guillermo Scherping, Francisco Sazo y Víctor Sanhueza.
Testimonio	<i>“Esto crecía y no nos dimos cuenta cómo esto creció de manera insospechada. Por ahí empezó a surgir (...) esta peña se transformó en escenario para dirigentes sindicales, para anunciar desapariciones, agrupación de familiares de detenidos desaparecidos, etc. y empezó a estructurarse de una manera más política.” – Víctor Sanhueza. ²³</i>
Vinculación con otros movimientos sociales de la región	Organizaciones sindicales, movimientos de mujeres y la Agrupación Cultural Universitaria de Santiago (ACU).

²² Información recolectada del Archivo de la Memoria en Chile – Región de Valparaíso, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2016.

²³ Entrevista a Víctor Sanhueza. Pieza audiovisual como parte de los Archivos de la Memoria en Chile, región de Valparaíso – Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2016.

Grupo/ Organización cultural/Persona	Peña Instituto Chileno Francés.
Descripción	Esta peña funcionó bajo el alero del Instituto Chileno Francés. Se encargó de agrupar a los cantantes, poetas, bailarines, actores, entre otros que deseaban expresar su arte. De esta manera, la peña se convirtió en el refugio de muchas personas durante la dictadura militar chilena. Con el paso de los años, la Peña Instituto Chileno Francés se transformó en un lugar muy concurrido y visitado por diversos artistas y grupos folclóricos regionales y nacionales.
Año de su fundación	Fines de la década de 1970.
Principales miembros	Carlos Zamora, Oscar Muñoz, Kiko Donoso.
Testimonio	<i>“La idea de la peña era tener una actividad y tener un lugar para que la gente pudiera volver a reunirse (...) a reconocerse, a cantar una canción, y por esa razón la peña se volvió en una especie de misa. Cuando los artistas estaban en el escenario no hablaba nadie.” – Carlos Zamora.²⁴</i>
Vinculación con otros movimientos sociales de la región	La Peña Instituto Chileno Francés se vinculó principalmente con otros movimientos culturales de Valparaíso y Viña del Mar.

Grupo/ Organización cultural/Persona	Boliche La Obra.
Descripción	Este grupo cultural tuvo como objetivo agrupar a músicos, gente que se dedicaba a las artes plásticas y a la danza de la zona. De esta manera, diversos conjuntos folclóricos y artísticos le dieron vida a la creación artística y al proyecto cultural de dicho emprendimiento. Contó con la presencia de elencos, conformados por grupos de música latinoamericana, grupos de danza, entre otros.
Año de su fundación	1977.
Principales miembros	Rodrigo Díaz, Ramón Fernández, Antonio Glaria, Juan Hernández, Víctor Abarca, Nilda Saldamando y Virginia Urbina.
Testimonio	<i>“Buscamos un lugar para hacer cultura en el sentido más amplio de la palabra (...) tratamos de que fuera un espacio para que el bicho de la cultura estuviera latente y en función de todo.” – Juan</i>

²⁴ Entrevista a Carlos Zamora. Pieza audiovisual como parte de los Archivos de la Memoria en Chile, región de Valparaíso – Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2016.

	<i>Hernández.</i> ²⁵
Vinculación con otros movimientos sociales de la región	El Boliche La Obra se relacionó principalmente con otros grupos culturales de la región.

3.6 Región del Libertador Bernardo O'Higgins ²⁶

A continuación, se presentará la información sobre el Grupo Cultural Fragua creado en San Fernando, ciudad de la región del Libertador Bernardo O'Higgins.

Grupo/ Organización cultural/Persona	Grupo Cultural Fragua.
Descripción	En primera instancia, nació como el “Taller Literario Fragua” y posteriormente adquirió su nombre actual. Este grupo tuvo la finalidad de impactar su entorno a través de la cultura con actividades literarias y artísticas. Sin embargo, durante sus primeros años de vida tuvieron que funcionar bajo la clandestinidad para posteriormente lograr su respectiva institucionalidad. Por ello, y debido a la represión política de entonces, los participantes del grupo se reunían una vez a la semana para dar a conocer sus fragmentos literarios en donde criticaban a la dictadura de Pinochet. Por último, se caracterizaron por lanzar una revista llamada “Fragua”, y por realizar actividades culturales en distintos colegios de San Fernando, con el fin de dar a conocer la importancia de la cultura como un medio para la expresión.
Año de su fundación	1979.
Principales miembros	Bernardo Rebolledo, Lorenzo González, Orlando Maturana, Luis Faúndez, Mario Pérez, Cristina Palma y Alonso Ferrada.
Testimonio	<i>“[El Grupo Cultural] Fragua tiene otras connotaciones. Fragua asumió el tema literario, cultural, artístico con compromisos mayores (...) hicimos muchos encuentros de escritores (...) hicimos un enorme esfuerzo hasta el '85, hasta que muchos cáimos presos.”</i> – <i>Bernardo Rebolledo.</i> ²⁷

²⁵ Entrevista a Juan Hernández. Pieza audiovisual como parte de los Archivos de la Memoria en Chile, región de Valparaíso – Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2016.

²⁶ Información recolectada del Archivo de la Memoria en Chile – Región del Libertador Bernardo O'Higgins, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2018.

²⁷ Entrevista a Bernardo Rebolledo. Pieza audiovisual como parte de los Archivos de la Memoria en Chile, región del Libertador Bernardo O'Higgins – Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2018.

	<i>“Estábamos recuperando no solo una tradición que tenía San Fernando en el ámbito de la cultura, sino que también estábamos abriendo el espacio para que continuara en una senda que se había vetado durante mucho tiempo.” – Lorenzo González ²⁸ (haciendo alusión a un acto que se llevó a cabo en el Grupo Cultural Fragua).</i>
Vinculación con otros movimientos sociales de la región	Se vincularon con distintos sindicatos, como el Sindicato de Trabajadores de la Construcción y el Sindicato de los Panificadores.

3.7 Región del Maule ²⁹

Durante la investigación, no fue posible contactar grupos culturales surgidos en dictadura. No obstante, Mujeres de Chile (MUDECHI), y el Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ) se vincularon con la cultura para llevar a cabo distintas actividades convocadas por estos grupos. A continuación, se revisará cada uno de estos y su relación con la cultura durante 1973 y 1990.

Grupo/ Organización cultural/Persona	Mujeres de Chile (MUDECHI).
Descripción	Consistió en una organización conformada por mujeres que, a través de distintas actividades, buscó denunciar y manifestar el respeto hacia las mujeres chilenas. Dichas actividades consistieron en la participación de peñas y actos culturales. Además, fueron un apoyo fundamental para las familias de detenidos, detenidos desaparecidos y ejecutados políticos. Estas mujeres visitaban a sus compañeras detenidas, proporcionándoles utensilios de higiene y otros elementos de primera necesidad. Por otro lado, las mujeres de esta organización se reunían en encuentros nacionales para saber el estado de las compañeras caídas, para realizar terapias para reflexionar sobre lo que sucedía en el país, y para liberar tensiones o estrés a través de actividades recreativas como el canto o el baile.
Año de su fundación	1982.
Principales miembros	Alba Acevedo, Esmeralda Barrera, Margarita Huencho, Carmen Iturra, Lucy Mesa, Joaquina García, Aída González, Edilia Gutiérrez, María Inés Bravo, y Leontina González.

²⁸ Entrevista a Lorenzo González. Pieza audiovisual como parte de los Archivos de la Memoria en Chile, región del Libertador Bernardo O'Higgins – Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2018.

²⁹ Información recolectada del Archivo de la Memoria en Chile – Región del Maule, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2017.

Testimonio	<i>“MUDECHI fue una instancia en la cual nos fue sacando, abriendo a las posibilidades, de lo que pasaba en Santiago (...) nos empezamos a reunir las mujeres (...) hacíamos cosas pequeñas: un video foro, una película, un video y después conversábamos de eso y era una instancia de encontrarse y ver que estábamos, y que estábamos mal, que queríamos otra cosa.” – Esmeralda Barrera.</i> ³⁰
Vinculación con otros movimientos sociales de la región	Mujeres de Chile se vinculó con familiares de detenidos desaparecidos, ejecutados políticos y víctimas de violación a los derechos humanos, y la Vicaría de la Solidaridad.

Grupo/ Organización cultural/Persona	Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ).
Descripción	Esta organización tuvo como finalidad denunciar los abusos y torturas cometidos por agentes del Estado en Chile. Además, organizaron y difundieron actividades de protestas para educar y movilizar a la comunidad respecto a lo que sucedía en el país. Por otro lado, el SERPAJ publicó varias revistas, siendo una de ellas “La Pandereta”. En ella, buscaban realizar críticas a la dictadura y denunciar las violaciones a los derechos humanos.
Año de su fundación	1983.
Principales miembros	Isabel Avilés, Elizabeth Rojas, Fernando Gajardo, Romel Gutiérrez, Betty Villena, Sergio Pérez, Mónica Calquín, Margarita Huencho, Juan Carlos González, y Carlos Ramírez.
Testimonio	<i>“Los jóvenes que empezaron a trabajar con el SERPAJ (...) empezaron a escribir el diario que le llamaban “La Pandereta”. Es una hoja por los dos lados donde ponían avisos, citas y denunciaban (...). El SERPAJ trabajaba con las mujeres y los niños de la calle (...) hacíamos seminarios, jornadas y todo en la onda formativa y de la capacitación. Fue un trabajo bien bonito.” – Margarita Huencho.</i> ³¹
Vinculación con otros movimientos sociales de la región	Comisión Chilena de Derechos Humanos de Talca, Colegio Integrado Central, y grupos de niños y mujeres de poblaciones populares.

³⁰ Entrevista a Esmeralda Barrera. Pieza audiovisual como parte de los Archivos de la Memoria en Chile, región del Maule – Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2017.

³¹ Entrevista a Margarita Huencho. Pieza audiovisual como parte de los Archivos de la Memoria en Chile, región del Maule – Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2017.

3.8 Región del Bío Bío ³²

En la región del Bío Bío se crearon distintas organizaciones culturales para mantener vivas las expresiones artísticas en la zona. De esta manera, nació el Movimiento Resistencia Cultural, el cual agrupó a muchas instancias culturales que se encargaron de denunciar las violaciones a los derechos humanos y también de recuperar los espacios que les fueron arrebatados con el golpe de Estado. A continuación, se revisará cada uno de ellos.

Grupo/ Organización cultural/Persona	Taller MARCA.
Descripción	Fue un taller que agrupó a artistas visuales independientes de Concepción. Sus actividades se enmarcaron dentro del desarrollo de la contracultura en dicha ciudad, en donde realizaron, clandestinamente, afiches para la difusión del movimiento cultural que se estaba gestando en la región. No contaban con financiamiento para sus actividades. No obstante, se encargaron de ofrecer capacitaciones en técnicas de serigrafía a distintas organizaciones de la región.
Año de su fundación	1982.
Principales miembros	Iván Díaz Lavín y Ricardo Pérez Zúñiga.
Testimonio	<i>“El Taller Marca fue el único taller de artistas visuales de Concepción que se articuló e involucró en la resistencia cultural contra la dictadura. Los artistas del Taller Marca no teníamos militancias políticas pero nuestro trabajo gráfico y de artes visuales tenía una clara propuesta estético-política propia.” – Iván Díaz.</i> ³³
Vinculación con otros movimientos sociales de la región	Organizaciones culturales, sindicales, estudiantiles, poblacionales, políticas, y movimientos relacionados a la defensa de los derechos humanos.

³² Información recolectada del Archivo de la Memoria en Chile – Región del Bío Bío, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2016.

³³ Reseña Taller MARCA enviada por Iván Díaz. Archivos de la Memoria y los Derechos Humanos – Región del Bío Bío 2016.

Grupo/ Organización cultural/Persona	Coordinación Cultural Santa Cecilia.
Descripción	Esta coordinación nació en la Parroquia Santa Cecilia de Talcahuano. Consistió en un espacio cultural que, a través del canto, permitió la expresión y la reflexión de lo que pasaba socialmente y culturalmente en dictadura, además de reflejar las inquietudes políticas que tenían sus miembros. De esta manera, la Coordinación Cultural Santa Cecilia fue un espacio de encuentro, de reunión, y de protesta.
Año de su fundación	1977.
Principales miembros	Claudio Riquelme y otros.
Testimonio	<i>“Las comunidades cristianas abrieron sus puertas a la expresión cultural y se generaron expresiones culturales a través de estas comunidades cristianas, donde la gente fue encontrando espacios para expresar un poco el sentimiento que tenían frente a la situación represiva que era muy profunda en ese entonces.” – Claudio Riquelme.³⁴</i>
Vinculación con otros movimientos sociales de la región	Otras organizaciones culturales de la región.

Aparte de estos grupos culturales, también existieron otros como la Peña La Chimba creada en 1976, el Centro Cultural Carpinteros y Ebanistas, el Grupo Calaucán fundado en 1983, entre otros. No se profundizó en estos grupos puesto que no fue posible contactar a miembros pertenecientes a dichas organizaciones. A pesar de ello, es importante reconocer la existencia de estas organizaciones culturales ya que fueron capaces de generar diversas instancias para resistir en contra de la dictadura, lo cual significa un gran aporte para la conservación de la memoria y de la historia cultural chilena.

³⁴ Entrevista a Claudio Riquelme. Pieza audiovisual como parte de los Archivos de la Memoria en Chile, región del Bío Bío – Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2016.

3.9 Región de la Araucanía³⁵

Al igual que en otras regiones, no fue posible contactar a movimientos culturales propiamente tal en la región de la Araucanía. Por ello, la siguiente tabla se realizará en base a otras organizaciones que se vincularon con la cultura para expresar su oposición al régimen de Pinochet.

Grupo/ Organización cultural/Persona	Centro Asesor y Planificador de Investigación y Desarrollo (CAPIDE).
Descripción	Consistió en una organización que se dedicó a analizar e investigar la realidad urbana y rural de la región, especialmente de los mapuche, con el objetivo de entregar conocimientos económicos, culturales y socio-políticos mediante la educación y la comunicación con los sectores populares de la zona. Crearon un boletín trimestral llamado “Desarrollo y cambio”, en donde difundían todas las actividades y experiencias de la organización. Posteriormente, CAPIDE se transformó en una ONG encargada de defender los derechos humanos hasta 1990.
Año de su fundación	1976.
Principales miembros	Bernardo Arroyo, Mireya Zambrano, Jorge Sanderson, Roberto Morales y Arturo Rojas.
Testimonio	<i>“Teníamos internamente unos talleres obligatorios. Cada semana teníamos un día de taller en que nos retroalimentábamos de las experiencias de los otros compañeros (...) Un programa muy interesante, de los primeros que hicimos, fue formar a los educadores populares de toda la región.” – Mireya Zambrano.³⁶</i>
Vinculación con otros movimientos sociales de la región	Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos, Colectivo de Mujeres Cristianas por la Vida, y la Asamblea de la Civilidad.

³⁵ Información recolectada del Archivo de la Memoria en Chile – Región de la Araucanía, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2016.

³⁶ Entrevista a Mireya Zambrano. Pieza audiovisual como parte de los Archivos de la Memoria en Chile, región de la Araucanía – Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2016.

Grupo/ Organización cultural/Persona	Centro Regional de Salud Mental (CRESAM).
Descripción	Se encargó de prestar servicios de atención psicológica y psicoterapéutica a los presos políticos de la Cárcel de Temuco, a familiares de detenidos, detenidos desaparecidos, ejecutados políticos, retornados y ex presos políticos. Contó con un centro de documentación, una videoteca y un centro de documentación, el cual tuvo como fin principal educar a las personas sobre los derechos humanos.
Año de su fundación	Comenzó a funcionar en 1985 bajo el nombre de Centro de Salud Mental Metodista. En 1989 cambió su nombre por el Centro Regional de Salud Mental.
Principales miembros	Maritza Eltit, Lorena Duhalde, Beatriz Vizcarra, Pilar Oliva, Eliana Cofré, Victoria Atton y Elsa Monteiro. Cuando el CRESAM tuvo su existencia legal, estuvo conformado por: Mary Sue Hart Mills, Haydee López Cassou, Elizabeth Lira Kornfeld y Maritza Eltit.
Testimonio	<p><i>“Un aporte fundamental del CRESAM fue (...) la atención psicológica a los familiares y a los presos políticos. Eso fue un elemento distintivo, en donde apostábamos a entregar servicios profesionales (...) En el programa de comunicación, se creó un pequeño equipo audiovisual, ellos registraban todo (...) hicieron un documental (...) que registró todo el proceso de una toma poblacional (...) también hicieron ciclos de cine.” – Lorena Duhalde.</i>³⁷</p> <p><i>“Hacíamos psicoterapia de grupo con los presos, hacíamos convivencias con los familiares. Y eso después se replicó en algún lugar de Santiago (...) Producíamos documentos (...) hacíamos cosas que fueran productivas.” – Maritza Eltit.</i>³⁸</p>
Vinculación con otros movimientos sociales de la región	Comisión Chilena de Derechos Humanos, Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ), Corporación de Promoción y Defensa de los Derechos del Pueblo (CODEPU), Protección a la Infancia Dañada por los Estados de Emergencia (PIDEE), y las Agrupaciones de Familiares de Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos.

³⁷ Entrevista a Lorena Duhalde. Pieza audiovisual como parte de los Archivos de la Memoria en Chile, región de la Araucanía – Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2016.

³⁸ Entrevista a Maritza Eltit. Pieza audiovisual como parte de los Archivos de la Memoria en Chile, región de la Araucanía – Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2016.

Grupo/ Organización cultural/Persona	Centros Culturales Mapuche/AD-MAPU
Descripción	En primera instancia, surgen los Centros Culturales Mapuche como una organización de resistencia. Posteriormente, en 1981, se crea la Asociación Gremial de Pequeños Agricultores y Artesanos Mapuche Ad Mapu, el cual se fusiona con los Centros Culturales Mapuche constituyendo un mismo conjunto organizacional. Su trabajo consistió en la oposición y rechazo a la división de las comunidades indígenas, puesto que temían que los rasgos culturales mapuche se mezclaran con los de la sociedad chilena. Con el paso del tiempo, se perdió el enfoque cultural de esta organización ya que tomó una postura más radical y de oposición al régimen dictatorial, hecho que causó divisiones dentro del grupo.
Año de su fundación	1978.
Principales miembros	Mario Curihuentro, Melillan Painemal, Isolde Reuque, José Luis Huilcaman, José Luis Levi, Santos Millao, Juan Huenupi Antiman, entre otros.
Testimonio	<i>“En ese momento nuestra organización fue capaz de hacer una excepción en la historia y decirle a las comunidades: juntémonos, hagamos un nguillatun y en el nguillatun aprovechamos de discutir, de organizarnos, de clarificar nuestra situación.” – Ad Mapu.</i> ³⁹
Vinculación con otros movimientos sociales de la región	Comisión Chilena de Derechos Humanos.

³⁹ Entrevista a miembros de Ad Mapu. Pieza audiovisual como parte de los Archivos de la Memoria en Chile, región de la Araucanía – Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2016.

3.10 Región de Los Ríos y de Los Lagos ⁴⁰

En este apartado se clasificó la información de la región de Los Ríos y de Los Lagos como un conjunto puesto que en tiempos de dictadura, la provincia de Valdivia pertenecía a la Región de Los Lagos. Posteriormente, dicha provincia fue parte de la región de Los Ríos en 2007. No obstante, durante la investigación no fue posible contactar a miembros de movimientos culturales de la zona. Por ello, en la siguiente tabla se revisarán las organizaciones que se vincularon con la cultura para resistir en contra de la dictadura.

Grupo/ Organización cultural/Persona	Comisión Chilena de Derechos Humanos Valdivia (CChDH).
Descripción	Su objetivo principal fue la defensa y el respeto de los derechos humanos de las personas. Su modalidad de trabajo se basó en la creación de comisiones, las cuales tuvieron el objetivo de abarcar todas las áreas pertinentes de la vida social en Valdivia. Así, existió la Comisión Poblacional, Comisión Mujeres, Comisión Sindical y Comisión Jóvenes. Además, la CChDH publicaba boletines dando a conocer sus puntos de vistas sobre distintas situaciones, y también se encargaron de visitar a los presos políticos de Valdivia, instancia en donde les llevaban ropa, alimentos, etc.
Año de su fundación	1978
Principales miembros	Leopoldo Santana, Olga Jerez, entre otros.
Testimonio	<i>“Los trabajos de comisiones permitió que muchas provincias cercanas “copiaran” el qué hacer de cómo actuaba esta Comisión. (...) Nos relacionábamos con la vida diaria, con la comunidad, no estábamos en una burbuja (...) Nos encargamos de imprimir los boletines, las distintas actividades de las otras agrupaciones que no la tenían. Nosotros hicimos esa labor.” – Leopoldo Santana.</i> ⁴¹
Vinculación con otros movimientos sociales de la región	Vicaría de la Solidaridad, Servicio de Paz y Justicia Valdivia (SERPAJ), el Comité de Defensa de los Derechos del Pueblo Valdivia (CODEPU), y otros organismos defensores de los derechos humanos.

⁴⁰ Información recolectada del Archivo de la Memoria en Chile – Región de Los Ríos y de Los Lagos, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2014.

⁴¹ Entrevista a Leopoldo Santana. Pieza audiovisual como parte de los Archivos de la Memoria en Chile, región de Los Ríos y de Los Lagos – Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2014.

Grupo/ Organización cultural/Persona	Fundación Radio Escuela para el Desarrollo Rural (FREDER)/Radio Voz de La Costa.
Descripción	En un inicio, FREDER y la radio Voz de La Costa nacieron por la necesidad de crear un sistema de educación a distancia, el cual sería transmitido a través de la radio. Durante la dictadura, la radio Voz de La Costa se transformó en el espacio de defensa y de denuncia de las violaciones de los derechos humanos que ocurrían en la zona, además de crear, en 1987, un espacio radial llamado “Tribuna libre” en donde se discutían temas contingentes de la época.
Año de su fundación	1968.
Principales miembros	Obispo Francisco Valdés Subercaseaux, Winfredo C. Van den Berg, Alejandra Díaz, entre otros.
Testimonio	<i>“Nos llamaban los comunistas por el solo hecho de defender y de darle tribuna a los que no la tenían, por eso querían callarnos.” – Alejandra Díaz.</i> ⁴²
Vinculación con otros movimientos sociales de la región	Organizaciones de derechos humanos, y el Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ).

⁴² Entrevista a Alejandra Díaz. Pieza audiovisual como parte de los Archivos de la Memoria en Chile, región de Los Ríos y de Los Lagos – Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2014.

3.11 Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo ⁴³

En la ciudad de Coyhaique se generaron varias instancias culturales que permitieron articular un discurso de oposición y de resistencia a la dictadura. A continuación, se revisarán dos movimientos culturales importantes que surgieron durante el régimen de Pinochet y que fueron el espacio de expresión para muchos opositores de éste.

Grupo/ Organización cultural/Persona	Centro Cultural El Galpón.
Descripción	Fue un espacio que albergó distintas expresiones artísticas, como obras de teatro, música, literatura, danza, etc. Se destacó por tener muchas actividades, como peñas, exposiciones de pintura, encuentros folclóricos, encuentros poéticos y literarios, entre otros. Dichas actividades eran difundidas entre las personas que asistían al Galpón, en el Diario Aysén y en la Radio Ventisqueros. Si bien comenzó como un espacio netamente cultural, las posiciones políticas no tardaron en hacerse notar dentro de las personas que visitaban este lugar artístico. Por ello, sus participantes fueron víctimas de una constante represión durante la dictadura, hecho que motivó su cierre entre 1985 y 1986.
Año de su fundación	1982
Principales miembros	Nelson Barría, Patricio Rossi, Juan Mourás, Ohri Donoso, Sergio Navarro, Antonio Mera, Ariel Elgueta, entre otros.
Testimonio	<i>“Se empezó a armar un movimiento muy férreo en la lucha para lograr el tema democrático y creo que en cierto modo la peña [El Galpón] (...) fue un bastión de lucha muy potente.” – Patricio Rossi.</i> ⁴⁴
Vinculación con otros movimientos sociales de la región	No se menciona en el Archivo de la Memoria de la región.

⁴³ Información recolectada del Archivo de la Memoria en Chile – Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2018.

⁴⁴ Entrevista a Patricio Rossi. Pieza audiovisual como parte de los Archivos de la Memoria en Chile, región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo – Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2018.

Grupo/ Organización cultural/Persona	Centro Cultural La Peña.
Descripción	“La Peña” fue un destacado y reconocido espacio de oposición a la dictadura. Este lugar llenó el vacío que dejó “El Galpón”, lo cual permitió continuar con la actividad disidente y cultural en la ciudad. Las actividades de este centro cultural fueron: peñas artísticas y folclóricas durante el fin de semana, eventos musicales, encuentros de poesía y literatura, reuniones de partidos políticos, creación de propaganda para el plebiscito del Si/No, entre otras. Además, fue visitado por artistas reconocidos de la época, como Fernando Ubiergo, Gervasio, y Sol y Lluvia. Debido al reconocimiento que “La Peña” adquirió durante su funcionamiento, los agentes de la CNI vigilaron muy de cerca la realización de las actividades del local. A pesar de ello, el centro cultural pudo funcionar sin mayores inconvenientes, cerrando sus puertas entre 1989 y 1990.
Año de su fundación	1986.
Principales miembros	Patricio Rossi, Hernán Ríos, Oscar Finlez, Manuel Araya y Gato Guerrero.
Testimonio	<i>“Comenzamos nuestra gestión aquí en una cosita chiquitita que se llamaba La Peña (...) Fue increíble llegar aquí y ver que también se estaba luchando por lo mismo (...) Nos contrataban a nosotros para que fuéramos a cantarle a los obreros de Chacabuco, llegábamos a los comedores de las pesqueras y les armábamos peñas folclóricas.” – Manuel Araya.</i> ⁴⁵
Vinculación con otros movimientos sociales de la región	Sindicato de la Construcción, Asociación Gremial de Educadores de Chile (AGECH), y el Comando Unitario de Pobladores.

⁴⁵ Entrevista a Manuel Araya. Pieza audiovisual como parte de los Archivos de la Memoria en Chile, región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo – Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2018.

3.12 Región de Magallanes ⁴⁶

Debido al golpe de Estado, las expresiones artísticas en la región de Magallanes asumieron un rol contestatario y de apoyo a las organizaciones dirigidas a las víctimas de violaciones a los derechos humanos. Surgieron muchas instancias culturales, como peñas, talleres literarios, revistas, festivales, entre otros. A continuación, se revisará la información del Café Kultural y de Sandra Baeza, actores claves del movimiento cultural desarrollado en la región.

Grupo/ Organización cultural/Persona	Sandra Baeza.
Descripción	Sandra Baeza es cantante y profesora de música, se destacó por participar en distintas actividades culturales que surgieron en la región de Magallanes. No perteneció a ningún grupo artístico durante la dictadura. Sin embargo, su carrera como cantante solista le permitió articular un discurso político contrario al régimen de Pinochet. De esta manera, su trabajo artístico le permitió formar a los jóvenes para ayudarles a luchar en contra de la dictadura y acercar a las personas al mundo de la cultura en la región de Magallanes.
Año en que participó en cultura	En 1979 bajo la realización del recital poético musical “Tu canto es mi canto, y tu esperanza es la mía”.
Testimonio	<i>“Hicimos muchas cosas, se empezaron a traer artistas, recitales (...) películas, encuentros de poesía (...) organizamos un recital mío que iba a ser en la Universidad Técnica (...) un recital muy poético (...) sucede que al llegar ese día queda la escoba y se suspende. La gente de la Universidad empezó a presionar, a pedir las letras de las canciones.” – Sandra Baeza. ⁴⁷</i>
Vinculación con otros movimientos sociales de la región	Organizaciones culturales de la región.

⁴⁶ Información recolectada del Archivo de la Memoria en Chile – Región de Magallanes, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2019.

⁴⁷ Entrevista a Sandra Baeza. Pieza audiovisual como parte de los Archivos de la Memoria en Chile, región de Magallanes – Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2019.

Grupo/ Organización cultural/Persona	Café Kultural
Descripción	El Café Kultural nació bajo el alero del Partido Comunista, el cual aprovechó el impulso cultural de la zona para crear un espacio de discusión y organización política. De esta manera, su objetivo principal fue brindar un lugar artístico a la ciudadanía, junto con proporcionar las instancias necesarias de reunión y organización política. Como el Café Kultural se convirtió en el referente artístico de la región, fue visitado por muchos artistas como Osvaldo Torres y Tilusa. La participación de diversos músicos en estos encuentros culturales causó que muchos de ellos fueran perseguidos y detenidos. Por ello, y debido a un atentado al local del Café Kultural, éste cerró sus puertas en 1984.
Año de su fundación	1983.
Principales miembros	Juan Tabilo, Jorge Ojeda, Jeannette Antonin, entre otros.
Testimonio	<i>“Ahí llegaban de todas las tiendas políticas, ahí se conversó, ahí se organizó y se planificaron cosas. El Café Kultural sirvió para eso y ese era el propósito, que la gente pudiera reencontrarse en un lugar común, donde pudiera recibir información, entregar información de lo que estaba pasando y a la vez sentirse en su mundo.” – Jeannette Antonin.</i> ⁴⁸
Vinculación con otros movimientos sociales de la región	Como la vida cultural y artística del Café Kultural fue muy prematura, no tuvo una estrecha vinculación con otros movimientos de la región.

⁴⁸ Entrevista a Jeannette Antonin. Pieza audiovisual como parte de los Archivos de la Memoria en Chile, región de Magallanes – Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2019.

4. Conclusiones

A lo largo de este escrito, se pudo dar cuenta que la cultura fue una pieza muy importante dentro de la resistencia en contra de la dictadura. Los movimientos y grupos culturales que surgieron entre 1973 y 1990 en las regiones de Chile permitieron articular distintos cursos de acción, como también volver a organizar la discusión política en la clandestinidad. Cabe mencionar que lo señalado anteriormente se realizó en un ambiente de una constante represión, además de que las personas involucradas en estos movimientos sociales y culturales arriesgaron sus vidas para resistir y derrocar el régimen de Pinochet.

Si bien no fue posible contactar a grupos culturales propiamente tal en algunas regiones, se pudo rescatar lo realizado por organizaciones de distinta índole que pudieron sobrevivir a través del arte y mantener viva su esencia. De esta manera, la tesis del apagón cultural se refuta puesto que las expresiones artísticas y las creaciones de material cultural continuaron con su trabajo y reproducción durante el periodo estudiado, siendo la mayoría de estas creadas bajo la clandestinidad. A pesar de ello, las actividades de estos grupos fueron altamente concurridas gracias a la difusión boca a boca de aquellos que asistían y participaban en dichos encuentros.

En suma, el trabajo realizado por las personas que integraron los grupos culturales contribuyó a la búsqueda de la verdad, a luchar contra el régimen de Pinochet, y a denunciar los abusos, atropellos y violaciones a los derechos humanos, junto con defender estos mismos. Por ello, es muy importante mantener viva la memoria de lo acontecido hace 46 años puesto que es parte de la historia de Chile. La negación de estos hechos crearía una sociedad ciega, indiferente e inconsciente frente al dolor de aquellos que lucharon arduamente para derrocar al dictador y su sistema.

Es imposible finalizar esta investigación sin mencionar al estallido social de octubre de 2019 y sus futuras repercusiones en la creación de estudios sobre las consecuencias de éste. Lamentablemente se repitieron escenas que se creían extintas desde los últimos días de la dictadura de Pinochet. Sin embargo, la represión, la mutilación, la detención ilegal, la tortura, y las violaciones a los derechos humanos se tomaron la escena en las calles y rincones de todo el país. Además, la cultura se ha mantenido más viva que nunca a través

de la creación de canciones, performances en las calles, panfletos, entre otros. De esta manera, es fundamental tomar conciencia sobre lo que pasó y lo que está pasando en Chile, para que de una vez por todas no se repitan los mismos hechos que sucedieron hace más de 40 años y se pueda avanzar hacia una sociedad y un país más justo, equitativo, con la mirada hacia la verdad y la reconciliación. Así, el arte siempre estará presente para representar lo que las autoridades quieren callar y lo que la ciudadanía exige a gritos.

Por último, se espera que esta investigación aporte a la conservación de la memoria cultural de Chile y que esta línea investigativa pueda ser profundizada aún más para brindar un conocimiento completo a la población.

5. Bibliografía

Archivos de la Memoria en Chile, entrevista a Alejandra Díaz – Región de los Ríos y de Los Lagos, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2014.

Archivos de la Memoria en Chile, entrevista a Bernardo Rebolledo – Región del Libertador Bernardo O’Higgins, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2018.

Archivos de la Memoria en Chile, entrevista a Carlos Zamora – Región de Valparaíso, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2016.

Archivos de la Memoria en Chile, entrevista a Claudio Riquelme, Región del Bío Bío, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2016.

Archivos de la Memoria en Chile, entrevista a Daniel Palominos (miembro del movimiento G-80 Coquimbo, Universidad de La Serena) – Región de Coquimbo, Museo de la Memoria de los Derechos Humanos, 2014.

Archivos de la Memoria en Chile, entrevista a Drago López – Región de Tarapacá, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2017.

Archivos de la Memoria en Chile, entrevista a Enrique Rivera (miembro del movimiento G-80 Coquimbo, Universidad de La Serena) – Región de Coquimbo, Museo de la Memoria de los Derechos Humanos, 2014.

Archivos de la Memoria en Chile, entrevista a Esmeralda Barrera – Región del Maule, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2017.

Archivos de la Memoria en Chile, entrevista a Gabriel Indey – Región de Atacama, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2019.

Archivos de la Memoria en Chile, entrevista a Jeannette Antonin – Región de Magallanes, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2019.

Archivos de la Memoria en Chile, entrevista a Juan Hernández – Región de Valparaíso, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2016.

Archivos de la Memoria en Chile, entrevista a Lorena Duhalde – Región de la Araucanía, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2016.

Archivos de la Memoria en Chile, entrevista a Margarita Huencho – Región del Maule, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2017.

Archivos de la Memoria en Chile, entrevista a Maritza Eltit – Región de la Araucanía, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2016.

Archivos de la Memoria en Chile, entrevista a miembros de Ad Mapu – Región de la Araucanía, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2016.

Archivos de la Memoria en Chile, entrevista a Miguel Sepúlveda – Región de Tarapacá, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2017.

Archivos de la Memoria en Chile, entrevista a Nelly Lemus – Región de Antofagasta, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2015.

Archivos de la Memoria en Chile, entrevista a Oscar Arancibia – Región de Tarapacá, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2017.

Archivos de la Memoria en Chile, entrevista a Patricio Neira – Región de Atacama, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2019.

Archivos de la Memoria en Chile, entrevista a Patricio Rossi – Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2018.

Archivos de la Memoria en Chile, entrevista a Sandra Baeza – Región de Magallanes, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2019.

Archivos de la Memoria en Chile, entrevista a Víctor Sanhueza – Región de Valparaíso, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2016.

Archivos de la Memoria en Chile, reseña del Taller MARCA enviada por Iván Díaz – Región del Bío Bío, 2016.

Archivos de la Memoria en Chile – Región de Antofagasta, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2015.

Archivos de la Memoria en Chile – Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2018.

Archivos de la Memoria en Chile – Región de Coquimbo, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2014.

Archivos de la Memoria en Chile – Región de Los Ríos y Región de Los Lagos, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2014.

Archivos de la Memoria en Chile – Región de Tarapacá, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2017.

Archivos de la Memoria en Chile – Región de Valparaíso, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2016.

Archivos de la Memoria en Chile – Región del Bío Bío, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2016.

Archivos de la Memoria en Chile – Región del Libertador Bernardo O’Higgins, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2018.

Archivos de la Memoria en Chile – Región del Maule, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2017.

Archivos de la Memoria en Chile – Región de Magallanes, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2019.

Archivos de la Memoria en Chile – Región de la Araucanía, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2016.

Archivo oral de la resistencia cultural en dictadura – UNAC/Coordinador Cultural. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, agosto 2019.

Bravo, G. y González, C. (2009). Ecos del tiempo subterráneo: Las peñas en Santiago durante el régimen militar (1973-1983). Santiago: LOM Ediciones.

Brunner, J. (1990). “Chile en la encrucijada de su cultura” en *La cultura chilena durante la dictadura*. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana.

Carrasco, E. (1993). “Cultura y autoritarismo” en *Cultura, autoritarismo y redemocratización en Chile*. Santiago: Fondo de Cultura Económica S.A.

Eloy, H. (2014). Revistas y publicaciones literarias en dictadura (1973-1990). Santiago: MAGO Editores.

Errázuriz, L. (2009). DICTADURA MILITAR EN CHILE: Antecedentes del golpe estético cultural. *Latin American Research Review*, 44(2): 136-157. Disponible en: <http://www.jstor.org/stable/40783610>

García, M. (2013). Canción Valiente 1960 – 1989. Tres décadas de canto social y político. Santiago: Ediciones B Chile S.A.

García, R. (1990). “Cantar de nuevo” en *La cultura chilena durante la dictadura*. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana.

Macías, S. (1990). “Una breve aproximación a dieciséis años de poesía chilena: 1973-1989” en *La cultura chilena durante la dictadura*. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana.

Madrid, A. (1990). “La escena de la memoria” en *La cultura chilena durante la dictadura*. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana.

Memoria Chilena. (s/f). Escuela Nacional Unificada (ENU). Disponible en: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-93740.html>

Muñoz, V. (2006). ACU. Rescatando el asombro: Historia de la Agrupación Cultural Universitaria. Santiago: Libros La Calabaza del Diablo.

Orellana, C. (1990). “La cultura chilena en el momento del cambio” en *La cultura chilena durante la dictadura*. Madrid: Instituto de Cooperación Iberoamericana.

Rojo, S. (2007). Teatro chileno y anarquismo (desde comienzos del siglo XX hasta el periodo dictatorial). *Revista Aisthesis*, N°44: 83-96.

Unidad Popular. (1969). Programa Básico de Gobierno de la Unidad Popular: Candidatura Presidencial de Salvador Allende. En *Memoria Chilena*. Disponible en: <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0000544.pdf>