

## PRESENTACIÓN LIBRO

### ***Temas controversiales: medios televisivos en la Dictadura chilena (1973-1990) como material didáctico para la enseñanza de la historia.***

Felipe Ahumada-Nicolás Guerra

Hace unos días tuve la oportunidad de volver a leer uno de los libros más impactantes publicados en plena dictadura. Me refiero al libro de Patricia Politzer “Miedo en Chile” de 1985<sup>1</sup>, en él la destacada periodista expone 14 entrevistas de personas de diversos estratos sociales, ideologías, zona geográficas, etc. que convivían en el Chile dictatorial. El hilo conductor es el miedo, esa fuerza destructiva que envolvía a la sociedad y que dispuso a uno contra el otro, hasta la fatalidad y el horror.

Sin embargo, más allá de la necesaria lectura de los relatos de la difícil época, se expone también una presentación del libro en las primeras páginas realizado por la actual premio nacional de Historia, Sol Serrano. Sus palabras son breves, pero precisas, las que cierra con una propuesta de subtítulo para la obra de denomina: “Miedo en Chile: Fuentes para una nueva historia”

Si nos preguntamos ¿Por qué sería este libro el comienzo para una nueva historia chilena? La respuesta es sencilla, pero la tarea que inauguró era enorme: construir una historia del reencuentro y de la confianza. Ese era el gran mérito del libro de Politzer, poner por escrito voces antagonistas y disidentes sin hacer juicios, acometiendo la tarea a través de un acto tan ausente para la época como era el de escuchar al otro.

El libro que hoy presentamos se nutre de muchas vertientes historiográficas y didácticas de las últimas décadas que están muy bien precisadas en la investigación, pero considero que el principal motor de este libro tiene en el centro esta *nueva historia reciente chilena* que se ha venido desarrollando con los años, a veces más lentamente, otras más rápidamente. En este trabajo se plantea una vez más la necesidad y posibilidad de escuchar – y en este caso de ver- los discursos disidentes de una época que para muchos jóvenes les es desconocida.

El escrito titulado “Temas controversiales: medios televisivos en la Dictadura chilena (1973-1990) como material didáctico para la enseñanza de la historia” es

---

<sup>1</sup> Politzer, Patricia. *Miedo en Chile*. Santiago de Chile: CESOC. 1985.

el resultado de un arduo trabajo de investigación que entrecruza uso de fuentes innovadoras con la más alta calidad, uso de bibliografía histórica y didáctica actual y conocimiento del mundo escolar. Todas estas temáticas articuladas con una buena pluma que hacen de la lectura, no sólo pertinente para los que se desempeñan en la tarea docente, sino que también para los investigadores en temas de historia reciente, historia cultural y de los medios de comunicación.

El libro se enlaza con todo lo bueno debe proponer una “nueva historia reciente” y agregar, una “nueva enseñanza de la Historia”:

### **1.- La mirada de renovada de la Historia.**

La historia reciente y más particularmente la Historia del tiempo presente<sup>2</sup> recoge necesidades relevantes para la sociedad actual y la formación del ciudadano que están presentes en este texto. Por una parte, la recuperación de historias vivas, lo que implica no sólo poder ver a los protagonistas dar testimonios de sus dolores en Dictadura, sino que transmitirlo a las nuevas generación de la manera más clara posible.

En el nunca más, la Historia es capaz, incluso, cuando la realidad se nos presenta como perturbadora, de traer paz y colaborar en la reconciliación, poniendo delante de la sociedad las atrocidades más perversas, pero también la humanidad más profunda. He aquí los contrastes que ofrece este libro, como por ejemplo cuando se presenta el horror de los hornos de Lonquén y la Alegría del triunfo del No. Esta mirada de la historia es refrescante y nos pone en el centro del acto de escucha, de escucha de nuestro pasado en nuestro presente.

### **2.- Lo controversial como posibilidad.**

Muchas veces cuando se refiere a la controversialidad en general y en especial en el mundo educativo, esta se asocia casi siempre con el establecimiento de límites, impuestos o autoimpuestos. En este caso, siguiendo las discusiones más recientes de la enseñanza de la Historia, los autores nos plantea lo controversial como un campo de posibilidades. La controversia es propia de la Historia, es disruptiva, irrumpe de manera crítica. La enseñanza de la Historia no puede por lo tanto, omitirla, es una oportunidad si se hace asumiendo nuestra imposibilidad de ser neutrales. En estos temas debemos tener una postura, firme y clara, pero

---

<sup>2</sup> Bresciano, Juan Andrés (Comp.). *El tiempo presente como campo historiográfico. Ensayos teóricos y estudios de casos*. Uruguay: Ediciones Cruz del Sur. 2010; Bedárida, Francois. “Definición, método y practica de la Historia del Tiempo Presente”, *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 20. 1998

abierta. Es la actitud que López Facal y Simmoneaux<sup>3</sup> han denominado “parcialidad comprometida” que es aquella donde los profesores exponen sus puntos de vista sobre temas socialmente conflictivos al tiempo que promueven el análisis de otros puntos de vista y se anima a que los estudiantes sostengan opiniones diferentes. Esta mirada, que es recogida de manera natural por los autores de este libro, es la más honesta desde el punto de vista ético, y la que en mayor medida puede contribuir al desarrollo de capacidades críticas entre los alumnos. Obviamente es una postura es muy distinta a la parcialidad excluyente que acalla al otro o la falsa neutralidad que rehúye el debate.

En este libro se propone esta actitud de compromiso con la escucha. Por una parte, desde la Historia al exponer dos visiones en contraste (Canal 13 y Tele análisis) y por otra, desde la docencia al propone una estrategia didáctica basadas en el método inductivo, donde el alumno es capaz de crear de manera autónoma y crítica su propio conocimiento, con la participación del docente como un guía y acompañante en cada etapa de la construcción de significados.

### **3.- Nuevas fuentes para nuevas historias.**

Ferró cuando hablaba de investigar con fuentes audiovisuales -en especial los noticieros de guerra para el caso europeo- señalaba que dichas imágenes daban una especie de contra-historia de la historia oficial o tradicional.<sup>4</sup> Por lo tanto, se abría la posibilidad de dar una mirada novedosa de los procesos históricos, incluso de aquellos que ya habían sido descritos por medio de fuentes más tradicionales.

Los autores del libro vuelven sobre este debate de manera muy profunda, poniendo énfasis en las posibilidades y proyecciones que tiene el cine en sus diversas versiones -ficción y no ficción- pero de manera particular lo que la televisión y su impacto había tenido en la sociedad de los años 80. Este incremento en el uso de los televisores y la penetración de este medio de comunicación en los hogares sin diferencia social -también debido al incremento de la compra con créditos- será tan llamativo que incluso será estudiado en la misma época.

---

<sup>3</sup> López-Facal, Ramón. 2010. “Los problemas de candente actualidad en la enseñanza de las ciencias sociales”. VII Jornades Internacionals de Recerca en didàctica de les ciències socials. Les qüestions socialment vives i l'ensenyament de les ciències socials, la geografia i la historia. Universidad Autónoma de Barcelona, España. 2010; Simonneaux, L.: «Argumentation in Socio- Scientific Contexts», en Erduran, s.; Jiménez-aleixandre M.P.: *Argumentation in Science Education*. Springer, 2007, pp. 179-199.

<sup>4</sup> Ferró, Marc. “El cine es una contrahistoria de la historia oficial”. El Mercurio de Chile, Artes y Letras, el 20 de diciembre de 2009. pp. E14-E15

Por ejemplo, según un estudio de 1984 realizado por Valerio Fuenzalida<sup>5</sup> a diez años del Golpe, cerca de un 70% de los hogares chilenos estaba equipado con al menos un televisor. En otro estudio realizado el 1983 titulado “La televisión del mundo popular”, a cargo de Augusto Góngora -quien participará de tele-análisis- se describía el lugar que había ido tomando la televisión en la sociedad chilena:

“Se ubica en el lugar central de la casa y la vida cotidiana gira en torno a él. [...] En su interior esta el mundo colorido y brillante. Fuera de el todo es oscuro, sucio, feo, desvencijado”<sup>6</sup>

En este sentido, el utilizar la televisión como una fuente para la enseñanza de la Historia significa no sólo continuar con un campo de estudio en crecimiento<sup>7</sup>, sino que además al llevarlo al aula, abre una ventana al pasado, a sus discursos, intereses y temores.

Los medios audiovisuales propuestos por los autores aportan una mirada integrada, en especial cuando se consideran en su discurso visual a personajes comunes que no siempre son consideradas en las Historias oficiales. Por lo mismo, es posible de acercar a los estudiantes a los procesos históricos de manera empática.

#### **4.- Empatía histórica.**

Este concepto<sup>8</sup>, al que algunos historiadores han llamado en otro momento imaginación histórica, pone este libro en el centro de la investigación actual de la didáctica de la historia donde el desarrollo de habilidades de pensamiento histórico son el tema central.

Los aspectos señalados por los autores del libro, efectivamente avalan la necesidad de formar a los estudiantes en explicaciones históricas empáticas o contextualizadas. Lo que no significa que los estudiantes sientan sólo simpatía por los hombres y mujeres del pasado, sino que logren comprender sus decisiones de manera cada vez más compleja, no es solo ponerse en el lugar de ellos, sino

---

<sup>5</sup> Valerio Fuenzalida, *Estudios sobre la televisión chilena* (Santiago: Corporación de Promoción Universitaria, 1984), 27-33

<sup>6</sup> Augusto Góngora, *La tele-visión del mundo popular*. Santiago: ILET, 1983 p. 48

<sup>7</sup> Ver por ejemplo los trabajos de: Duran, Sergio. *Ríe cuando todos estén tristes*. Santiago: LOM. 2015 y el actual libro de Mateos-Pérez, Javier y Ochoa Sotomayor, Gloria. *Chile en las series de televisión*. Santiago: Ril. 2019

<sup>8</sup> Seixas, Peter (ed.) *Theorizing Historical Consciousness*. Toronto: University of Toronto Press. 2004; Yeager, E.A., Foster, S.J. (eds.), *Historical empathy and perspective taking in the social studies*, Oxford: Rowman & Littlefield. 2001.

conocer el entramado de coyunturas, conflictos y encrucijadas que componen la decisión en un momento de la historia, donde influye incluso el azar.<sup>9</sup>

En este sentido, su propuesta de estudio con el uso de noticieros y el contraste de versiones ayuda de manera concreta a que un estudiantes escuche testimonios de primera fuente de lo acontecido y además sean capaces de distinguir los relatos falsos y los montajes, mediante el uso del pensamiento crítico y la contrastación de información, tan relevante para el momento actual que vive el mundo, en especial con las redes sociales y los fake-news.

## **5.- Investigaciones que lleguen al aula.**

Por ultimo es importante que las investigaciones en didáctica de la Historia lleguen al aula. Y este libro responde a esa necesidad. En primer lugar porque se ancla curricularmente y propone un espacio para su realización. En segundo lugar, porque problematiza su uso en relación con los contenidos y propone una camino para su resolución en el aula, considerando tiempos y materiales necesarios. Y finalmente se les consulta a diversos docentes -en calidad de expertos- sobre su posibilidad de uso, lo que permite que se mejore en su propuesta y sea aplicable a la realidad escolar. Siendo éste el interés principal de una verdadera didáctica de la especialidad.

Por su parte, los autores reconocen su vocación docente al exponer desde las primeras páginas su pensamiento ante los desafíos que tiene para ellos el siglo XXI, y la necesidad de abrirse a nuevas perspectivas teóricas y didácticas y lo reafirman cuando se hacen la pregunta y posterior afirmación sobre la televisión y su uso:

¿Debe ser el archivo televisivo un pilar para la construcción historiográfica y educativa actual? Creemos que si, que la respuesta esta en vernos a nosotros mismos, asi como la televisión ha intentado como toda obra humana, con certezas y desaciertos, cumplir esa misión.

En este sentido, el presente y futuro docente e investigativo de estos jóvenes es promisorio, ya que son claros al señalar que para ellos los estudios controversiales y las fuentes alternativas, son un campo de posibilidades y no un escollo. En el fondo, he ahí la innovación y el verdadero poder de la enseñanza de la Historia en el presente que queda absolutamente patente en este libro, que recomendamos en su lectura, pero que principalmente motivamos a su uso en el aula docente.

---

<sup>9</sup> Domínguez, Jesús. *Pensamiento histórico y evaluación de competencias*. Barcelona: Graó. 2015

Esperamos que este sea el primero de muchos trabajos y libros que tensionen nuestras prácticas con el fin de mover fronteras hacia más y mejores miradas a nuestro pasado reciente y mejores clases de historia. En este sentido, este es un libro que representa perfectamente lo mejor de la nueva historia reciente y expone las potencialidades de la nueva enseñanza de la Historia.

Felicitemos a ambos autores y presento mis agradecimientos al Museo de la Memoria por reconocer el trabajo bien hecho de jóvenes investigadores, interesados en aportar a una mayor y mejor pedagogía de la memoria.

**Dr. David Aceituno Silva**  
Santiago, 11 de abril del 2019