

Ceremonia de premiación Concurso de Tesis 2019

Discurso de Trinidad Sobarzo Urzúa, ganadora Concurso de Tesis 2018 con la investigación titulada: “*El imaginario del Colectivo Acciones de Arte y su devenir: espacio público, arte y política (1979-1990)*”, que será publicada por el Museo.

Estimada comunidad del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, ganadores del concurso de tesis de este año y asistentes.

Al indagar sobre las acciones de resistencia artística durante la dictadura militar, encontré las intervenciones en el espacio público realizadas por el Colectivo Acciones de Arte más conocido como CADA. Lo que más me llamó la atención de sus acciones artísticas fue la gran subjetividad en sus obras y la utilización de múltiples espacios públicos como escenario de su acción.

Al decidir realizar mi tesis sobre este Colectivo, sabía que sería un desafío. Primero porque el CADA es una de las resistencias artísticas más investigadas de la dictadura militar y segundo porque tenía un limitado conocimiento sobre la historia del arte. Y por ello, agradezco a la Historiadora del Arte Carolina Olmedo quien me guió y me ayudó en el estudio sobre el Colectivo haciendo posible la conformación de la presente investigación.

Mi principal motivación era realizar un estudio novedoso sobre una de las resistencias artísticas más destacadas a la dictadura militar. El CADA por medio de sus intervenciones, logró generar una disputa simbólica a través de la utilización de múltiples espacios públicos que se reapropio y resignificó. Además, de alentar un cambio, al cuestionar las condiciones de vida social que se habían vuelto habituales para el ciudadano reflejando los problemas de segregación, marginalidad y memoria.

Mi proceso de tesis no fue fácil, debido a la gran dificultad de plasmar algo tan subjetivo y por los distintos problemas que se presentaron durante su desarrollo. Estas dificultades me llevaron a buscar distintos medios para resolverlos. Por ello, agradezco a mi hermana, a mi papá y mis amigos por su apoyo y compañía en este largo proceso. Así como también, a mi

profesor guía, Antoine Faure por su paciencia y disposición en ayudarme ante mis dudas e inquietudes en el estudio.

Para el desarrollo de la investigación fue necesario utilizar el Archivo CADA y al cual pude acceder en su totalidad gracias al Centro de Documentación del Museo de la Memoria y a su encargado Juan Carlos Vega. Siendo necesario mencionar la gran labor del museo en rescatar la Historia reciente del país por medio de la recopilación de documentos que permiten construir la memoria.

Teniendo en cuenta el año difícil que ha tenido la Historia al ser dejada la asignatura como electivo en tercero y cuarto medio, es necesario este tipo de instancias como el Concurso de Tesis, ya que ayuda a fomentar y generar interés en la Historia. Por ello, reconozco la gran disposición del museo en brindar espacios y crear instancias para divulgar investigaciones que incentivan a la reflexión sobre lo sucedido en dictadura y mantener la memoria viva.

Para mí, es un honor que el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos haya confiado en mi trabajo y me alegra saber que este estudio hará visible la lucha del CADA, que por medio del arte transmitió la realidad desde la sensibilidad, reivindicando al ciudadano, como un sujeto consciente de su entorno y el de otros.

Agradezco nuevamente al Museo de la Memoria por darme la oportunidad de hacer público el estudio, que permite leer lo ocurrido en dictadura, un período oscuro en la Historia del país a partir de la esperanza de un grupo de artistas por recuperar la democracia perdida.

Gracias!

Santiago, 29 de agosto 2019